

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MENNA GIULIA**
Indirizzo **VIA MONFALCONE 54/C 80143 NAPOLI (NA)**
Telefono **3342040755**
Fax
E-mail [**giuliatutti92@gmail.com**](mailto:giuliatutti92@gmail.com)

Nazionalità Italiana
Data di nascita 14/09/1992

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Luglio 2021 Peer-Educator/Attrice Lecco, (Italia)
Ho partecipato all'evento Drum City, a cura del CRAMS, che si è tenuta a Lecco i primi di Luglio. L'evento ha coinvolto il gruppo di teatro di Maestri di Strada, gli allievi dei maestri Tommaso Scarimbolo del gruppo House Bembé, Carlo Ravot del CRAMS e altri gruppi di giovani che hanno trovato nella musica la propria forma di espressione.
- Settembre 2020 – Giugno 2021 Peer-Educator/Attrice Cubo Ciro Colonna, Napoli (Italia)
Ho partecipato alla cura e alla messa in scena dello spettacolo La quasi storia di Romeo e Giulietta, tratto da Romeo e Giulietta di William Shakespeare, con gli allievi del Laboratorio Territoriale delle Arti dei Maestri di Strada, per la regia di Nicola Laieta.
- Ottobre 2020 – Aprile 2021 Peer-Educator/Attrice Cubo Ciro Colonna, Napoli (Italia)
Ho partecipato alla cura e alla messa in scena dello spettacolo La ladra, ispirato dalle opere di Raffaele Viviani, scritto da Domenico Ingenito, partecipante al progetto Cantieri Viviani, con alcuni allievi del Laboratorio Territoriale delle Arti dei Maestri di Strada, per la regia di Nicola Laieta.
- Giugno 2020 – in corso Organizzatrice e Speaker
Agenzia Nazionale Giovani (Italia)
Con il progetto Restart più di prima, la webradio di cui faccio parte, chiamata Restart WebRadio, ha vinto un bando con ANG Agenzia Nazionale Giovani, con cui ancora collabora
- Aprile 2020 – Giugno 2020 Peer-Educator/Attrice Napoli (Italia)
Ho partecipato alla lavorazione, tutta rigorosamente online a causa della pandemia, del corto tratto da Circo Equestre Sgueglia di Raffaele Viviani, per il progetto Cantieri Viviani, con alcuni allievi del Laboratorio Teatrale delle Arti dei Maestri di Strada, per la regia di Nicola Laieta.
- 15 e 17/01/2020 Peer-Educator/Attrice Piccolo Bellini, Napoli (Italia)
Ho partecipato alla messa in scena dello spettacolo Opera, tratto da L'opera da tre soldi di Bertolt Brecht e da I dieci comandamenti di Raffaele Viviani, con gli allievi del Laboratorio Territoriale delle Arti dei Maestri di Strada, per la regia di Nicola Laieta.

- 02/05/2019 – 05/05/2019 Peer-Educator/Attrice
Piccolo Bellini, Napoli (Italia)
Ho partecipato alla messa in scena dello spettacolo *Il contrario di uno* dai testi di Erri de Luca e da *Guerra totale* di Gabriella Gribaudi, proseguimento del lavoro avviato per il festival Quartieri di vita.
- 27/04/2019 Assistente alla regia/Attrice
Pulcinellamente, Sant'Arpino (CE) (Italia)
Ho collaborato alla replica dello spettacolo *Amour toujours, amitié éternité* per la regia di Nicola Laieta, partecipando alla rassegna di teatro-scuola Pulcinellamente, presso il Teatro Lendi, a Sant'Arpino (CE). Lo spettacolo ha anche vinto il premio come Miglior Attore.
- 24/02/2019 Peer Educator/Attrice
Teatro Laboratorio Isola di Confine, Marsciano (PG) (Italia)
Ho collaborato alla replica di *Lisistrata - Coei che scioglie gli eserciti* a Marsciano (PG), nell'ambito della rassegna *Il Villaggio del Teatro* a cura dell'associazione Teatro Laboratorio Isola di Confine, con la regia di Nicola Laieta.
- 04/12/2018 Peer-Educator/Attrice Quartieri di Vita, Sala Assoli, Napoli (Italia)
Ho partecipato al festival Quartieri di Vita, a cura di Ruggero Cappuccio, preparando lo spettacolo *Che sia l'ultimo compleanno di guerra*, tratto dai testi di Erri de Luca e da *Guerra totale* di Gabriella Gribaudi, con la regia di Nicola Laieta. Il lavoro, che ha coinvolto molti degli allievi del Laboratorio Territoriale delle Arti di Maestri di Strada, ruota attorno alle vicende della Seconda Guerra Mondiale a Napoli.
- 22/10/2018 Educatrice/Attrice
Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, Milano (Italia)
Ho collaborato alla replica dello spettacolo *Lisistrata – Coei che scioglie gli eserciti*, tratto da *Lisistrata* di Aristofane presso la Scuola di Teatro Paolo Grassi, presentata nell'ambito della rassegna MORSI.
 - 28/09/2018 Assistente alla regia/Attrice
Ridotto del Mercadante, Napoli (Italia)
Ho collaborato con Nicola Laieta e Martina Scognamiglio alla messa in scena dello spettacolo *Amour toujours, amitié éternité*, saggio finale del progetto *Scuola Viva* che ha visto protagonisti gli alunni del Liceo Statale Antonio Genovesi.
 - 07/04/2018 Attrice
Terrerote, Volla (Na) (Italia)
Ho partecipato come attrice alla replica dello spettacolo teatrale *Amaritudo vitae. Me sfasterio*, con la regia di Nicola Laieta. Ispirato alle opere di Annibale Ruccello, lo spettacolo partecipa alla rassegna teatrale e musicale Teatro Maria Aprea, presso l'Accademia Giuseppe Verdi a Volla (NA).
 - 17/02/2018 – 18/02/2018 Peer-Educator/Attrice
Teatro La Giostra, Napoli (Italia)
Ho collaborato nella replica dello spettacolo *Il cunto del viaggio dei due nobili gentiluomini*, sempre per la regia di Nicola Laieta, presso il teatro La Giostra.
 - 31/01/2018 – 01/02/2018 Peer-Educator/Attrice, Piccolo Bellini, Napoli (Italia)
Ho partecipato nella doppia veste di Attrice e Peer Educator nella messa in scena dello spettacolo *Il cunto del viaggio dei due nobili gentiluomini*, tratto dal *Cunto de li cunti* di Basile, *I due nobili gentiluomini di Verona* di Shakespeare e *I fratelli* di Terenzio, con la regia di Nicola Laieta. I protagonisti sono sempre i giovani allievi del Laboratorio Territoriale delle Arti.
 - 14/03/2018–alla data attuale Esperta di Teatro Maestri di Strada, Qualiano (Na) (Italia)
Faccio parte del progetto Scuola Viva e conduco come esperta di teatro un laboratorio teatrale presso il Primo Circolo Qualiano, a Qualiano (NA). Lavoro con un gruppo di bambini di III e IV elementare, cosa che mi permette di lavorare sulle mie capacità comunicative e di ascolto, di coordinazione di un gruppo e di cooperazione, in maniera totalmente diversa dal lavoro con gli adolescenti e i preadolescenti.

- 12/2017–04/2018 Narratrice Maestri di Strada, Napoli (Italia)

Ho collaborato come Narratrice all'interno dei progetti educativi E-VAI e PATTI curati da Maestri di Strada, rispettivamente nelle seguenti scuole: Istituto Comprensivo Borsi-Prota Giurleo, ITI Marie Curie, Scuola Media Statale O. Bordiga, Istituto Comprensivo Radice-Sanzio-Ammaturo e Scuola Primaria Ascarelli. La fase delle "Narrazioni" prevedeva una tre giorni di narrazione di storie e di lavoro su di esse. Gli incontri erano atti a conoscere le classi coinvolte nei progetti educativi per poi procedere nell'inserimento di alcuni ragazzi nei Laboratori Territoriali oppure al tutoraggio specifico. I progetti mi hanno permesso di entrare in contatto sia con i bambini, che con i preadolescenti e gli adolescenti. Aver lavorato con soggetti così diversi, soprattutto per la fascia d'età, mi ha permesso di sviluppare ulteriormente la capacità di ascolto e di pensare velocemente, essere pronta a cambiare il programma di lavoro in corso d'opera.

- 29/04/2017–30/04/2017 Attore/Attrice

Associazione Oneira/ZTN - Zona Teatro Naviganti, Napoli (Italia)

Ho partecipato allo spettacolo *Lo Cunto de li Cunti*, tratto dai racconti di Giambattista Basile, per la regia di Pina di Gennaro e le musiche di Massimo Ferrante. La messa in scena si è tenuta allo ZTN
- Zona Teatro Naviganti.

- 20/05/2017–21/05/2017 Peer-Educator/Attrice

Maestri di Strada, Gioia del Colle (BA) (Italia)

Ho collaborato alla replica dello spettacolo *Lisistrata* al Teatro Comunale Rossini di Gioia del Colle (BA) nell'ambito del Festival *Gioia bambina*.

- 24/01/2017–25/01/2017 Peer-Educator/Attrice

Piccolo Bellini, Napoli (Italia)

Ho partecipato nella doppia veste di Attrice e Peer-Educator nelle repliche di *Lisistrata – Colei che scioglie gli eserciti*, spettacolo che vede protagonisti gli allievi del Laboratorio Territoriale delle Arti, curato da Maestri di Strada, presso il Centro Asterix, con la regia di Nicola Laieta; il 2017 è stato il primo anno della collaborazione tra il Teatro Piccolo Bellini e l'Associazione Maestri di Strada.

- 2016–alla data attuale Peer-Educator/Attrice

Maestri di Strada, Napoli (Italia)

Collaboro in veste di Peer Educator al Laboratorio Territoriale delle Arti, curato da Maestri di Strada e condotto da Nicola Laieta, presso il Centro Asterix a San Giovanni a Teduccio.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Agosto 2021 Attrice

ICRA Project, Napoli (Italia)

Ho partecipato ad un laboratorio intensivo su Samuel Beckett a cura di ICRA Project, coi maestri Michele Monetta, Lina Salvatore e

- Dicembre 2020 – Luglio 2021 Studentessa

Università degli Studi del Molise, Campobasso (Italia)

Ho seguito il Corso di qualificazione per Educatore Professionale Socio-Pedagogico online presso l'Università degli Studi del Molise.

- Agosto 2020 Attrice

ICRA Project, Napoli (Italia)

Ho partecipato ad un laboratorio intensivo su Fedra, a cura di ICRA Project, coi maestri Michele Monetta e Lina Salvatore.

- Agosto 2019 Attrice

ICRA Project, Napoli (Italia)

Ho partecipato ad un laboratorio intensivo su Antigone a cura di ICRA Project, coi maestri Michele Monetta, Lina Salvatore e Giovanni Greco.

- Novembre 2017 – Aprile 2019 Attrice

ICRA Project, Napoli (Italia)

Ho conseguito il diploma in Mimo Corporeo presso l'ICRA Project, diretto da Michele Monetta e Lina Salvatore.

- 07/06/2018–09/06/2018 Attore/Attrice

Napoli Strit Festival, Napoli (Italia)

Ho partecipato al laboratorio teatrale *Tra reale e possibile* per il Napoli Strit Festival, a cura delle associazioni Maestri di Strada e Terrote.

- 2015–2016 Peer-Educator/Attrice

Associazione Terrote, Napoli (Italia)

Ho partecipato a *Peer Tutti - Pinocchio e lo specchio*, laboratorio di teatro ed educazione condotto da

Nicola Laieta. Il progetto prevedeva la formazione di attori/educatori, includendo anche percorsi

formativi intensivi con Marina Rippa, Sergio Longobardi, Valentina Vacca e Diana Magri.

- 2015–2017 Attrice

Associazione Teatri di Seta, Napoli (Italia)

Ho partecipato al laboratorio teatrale *Di.Verso Terra di Mezzo*, condotto da Pina di Gennaro, con la collaborazione di Elisabetta Bevilacqua, Marina Cavaliere e Serena Lauro, tenutosi alla Biblioteca

Annalisa Durante nel quartiere Forcella. Il progetto era rivolto a donne straniere e italiane e ha

prodotto prima gli spettacoli *Di.Verso Terra di Mezzo* (2016) e *Felicità nonostante* (2017), che ha

vinto il premio per Miglior Spettacolo alla rassegna FringeHart tenutasi al cinema Hart.

- 06/2015–06/2015 Attrice

Associazione Trerrote, Napoli (Italia)

Ho partecipato al progetto Genius Loci. Il Teatro si fa strada, un laboratorio teatrale condotto da

Antonello Tudisco, con la collaborazione di Nicola Laieta, che ha visto, nell'ambito della rassegna Giugno giovani 2015, la realizzazione di un flash mob.

- 2014–2014 Attore/Attrice

Teatro delle Arti, Salerno (Italia)

Mi sono occupata di aiuto-regia e actor training nelle repliche dello spettacolo *Katie be good!* con la regia di Gaetano Stella. Lo spettacolo è andato in scena all'interno di una rassegna di matinée dedicate a studenti di licei e superiori.

- 2012–2013 Aiuto regia/actor trainer

Università degli Studi di Salerno, Salerno (Italia)

Ho partecipato al laboratorio teatrale "Learning English Through Performance", condotto dal professore madrelingua di Inglese William Papaleo: il progetto ha portato allarealizzazione dello spettacolo *Katie be good!*, adattamento in lingua originale de *La bisbetica domata* di William Shakespeare, per la regia di Sylvia Toone.

- 2013–2013 Attore/Attrice

Associazione Oneira, Belgrado (Serbia)

Ho partecipato alla manifestazione *Olimpiadi della Cultura* (POK) con lo spettacolo originale *Links*, per la regia di Pina Di Gennaro.

- 2011–2015 Studentessa

Università degli Studi di Salerno, Salerno (Italia)

Ho frequentato e mi sono laureata con Lode al corso di Laurea Triennale in Discipline delle Arti Visive, della Musica e dello Spettacolo, con una tesi in Teorie e modelli del teatro contemporaneo.

- 2009–2014 Attrice

Associazione Oneira, Napoli (Italia)

Ho partecipato al Laboratorio Teatrale condotto da Pina di Gennaro, che ha visto la realizzazione di

quattro spettacoli, per la regia di Pina Di Gennaro: *Irma la dolce* tratto dall'omonimo film (2010), *Ubu*

Re-mix tratto da *Ubu Re* di Alfred Jarry (2011, nel ruolo di Madre Ubu), *Frankenstein* tratto da

Frankenstein Junior (2013, nel ruolo di Igor), *La buffa morte del Dottor D.* adattamento del *Dottor*

Divago di Stefano Benni (2014, nel ruolo di Dottor D., occupandomi anche della drammaturgia).

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI

ITALIANA

INGLESE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

BUONO

IL LAVORO NEL TEATRO E IN PARTICOLARE NEL TEATRO EDUCAZIONE MI HANNO PERMESSO DI ACQUISIRE E, CON GLI ANNI DI ESPERIENZA, POTENZIARE LE MIE CAPACITÀ RELAZIONALI. L'AMBIENTE DI LAVORO VARIEGATO MI HA PERMESSO DI CONFRONTARMI SICURAMENTE CON ARTISTI DI VARIO GENERE, COME ATTORI, REGISTI, MUSICISTI ECC., SIA CON FIGURE PROFESSIONALI NEL CAMPO DELL'EDUCAZIONE, COME EDUCATORI, PSICOLOGI E INSEGNANTI, PERMETTENDOMI DI ASSORBIRE QUALCOSA DI PREZIOSO DA OGNUNO DI LORO. ANCORA PIÙ IMPORTANTE È LA RELAZIONE COI RAGAZZI, DALLE ELEMENTARI ALLE SUPERIORI, CHE MI DÀ LA POSSIBILITÀ DI IMPARARE SEMPRE PIÙ AD ASCOLTARE E CONOSCERE LA PERSONA DIFRONTA A ME.

Organizzo laboratori teatrali da diversi anni, sia in team work che da sola, per ragazzi di diverse fasce d'età, occupandomi sia della parte artistica che del coordinamento.

Ho una buona competenza nell'uso del computer.

Sono attrice, sono diplomata in Mimo Corporeo, per lavoro mi occupo anche della drammaturgia degli spettacoli teatrali.



B